NO

JUEVES 14 DE ABRIL DE 2005.
AÑO 12. Nº 685.
SUPLEMENTO JOVEN DE Página/12



GRANDES FRASES DEL ROCK

LOS MUSICOS HABLAN, SE ENOJAN, BLASFEMAN... Y CADA TANTO ALGUNA DE SUS FRASES –POR OCURRENTES, INGENUAS O HIRIENTES– SE CONVIERTE EN TESTIMONIO DE EPOCA. DENTRO DE CUATRO DIAS COMIENZA EL JUICIO MAS RIDICULO QUE HAYA SUFRIDO EL ROCK VERNACULO, MOTIVADO POR AQUELLO DEL "PORRITO" DE ANDRES CALAMARO (QUE VUELVE A TOCAR EN BUENOS AIRE DESPUÉS DE ¡CUANTOS AÑOS!). A FALTA DE UN DEBATE COMO LA GENTE, EL NO REPASA DIEZ DICHOS QUE HICIERON HISTORIA. JUSTICIA POR MANO PROPIA, QUE LE DICEN...

SELECCION DE PELIS NACIENTES

Asiáticos de importación

POR EUGENIA GUEVARA

Desde su comienzo, el Bafici tuvo una relación especial con el cine oriental. Tanto que podría decirse que los espectadores de Buenos Aires están bastante familiarizados con el cine taiwanés, el coreano, el chino y el japonés. Se realizaron retrospectivas de Tsai Ming Liang, Hou Hsiao Hsien y una muestra de Takashi Miike. En dos ediciones, de seis, directores orientales se llevaron el premio mayor del Bafici, primero el japonés Hirokazu Kore-Eda con *La vida después de la muerte* y después el chino Jia Zhanke con *Platform*, ambos presentes en ésta, la séptima edición del festival, con sus nuevas películas. Con la novedad de una sección de Cine de Asia Central y de Armenia, las películas provenientes de Asia en el 7º Bafici, más específicamente del lado del Sol Naciente, suman más de cincuenta, bien variadas, y localizables en diferentes secciones.

En la competencia oficial está la china *Mongolian Ping Pong* de Haon Ning (28), sobre un niño mongol que vive con su familia sin agua ni electricidad, que encuentra en un arroyo una pelota de ping pong que lo maravilla por su forma y blancura, y la coreana *Spying Cam* de Cheol Mean Whang.

De la sección "Trayectorias" no habrá que perderse, en primer lugar, la nueva película de Tsai Ming Liang, *The Wayward Cloud*, donde Hsiao Kang, su personaje habitual en la piel del actor Lee Kang Sheng, ya no vende relojes como en *What Time Is it there?* sino que se ha convertido en actor de cine porno de muy bajo presupuesto. Una comedia de Tsai Ming Liang, aunque cueste creerlo, sobre todo considerando *Goodbye Dragon Inn* que se vio el año pasado en el Bafici. Una comedia algo dark, pero comedia al fin. Comienza con Hsiao Kang teniendo sexo con una mujer japonesa chillona, a través de una sandía, elemento que reemplaza el agua tan característica en el cine del director taiwanés, presente por ausencia en esta película. Sequía en Taipei subsanada con sandías. Algo realmente digno de ver. En el medio, la chica que le compró el reloj en *What Time Is it there?* vuelve a encontrarlo por casualidad y comienzan una linda relación. Como siempre en el cine de Tsai Ming Liang, los espacios compartidos terminan de configurar para nosotros lo que todavía deben descubrir los personajes y, por si todo esto fuera poco, también hay glamorosos clips musicales a la manera de The Hole.



Otra para no perderse es *The World* de Jia Zhanke que, como en *Platform*, retrata a un grupo humano en la China actual: en este caso, uno que pasa parte de su vida trabajando en un parque temático con reproducciones en miniatura de monumentos famosos del mundo occidental. También hay que tener en cuenta *Nobody Knows* del otro ganador del Bafici, Hirokazu Kore-Eda y las dos películas del coreano Kim Ki-duk (el de *Primavera, verano...*), *Samaritan Girl* y *3 Iron*.

Hay más cine oriental. En "Cine del futuro", el programa doble Deaths and Transfigurations incluye *Light and Class* de Corea del Sur de los gemelos Kim Gok y Kim Sun, donde combinan formación marxista, cine de vanguardia, death metal y escepticismo, y la video-instalación del artista taiwanés Chen Chieh Jen, *Echoes of a Historical Photograph*, un maravilloso estudio audiovisual, con travellings y primeros planos a lo Juana de Arco, sobre una fotografía muy conocida de suplicios (ejecuciones públicas por descuartizamiento previo uso del opio como anestésico) en la China de la dinastía Qing, que inspiró a George Bataille en *Las lágrimas de Eros*. Y en "Nocturna" se verá la hermosa película de animación hongkonesa para adultos, *McDull, Prince de la Bun* de Toe Juen (secuela de *My Life as McDull*) que el Círculo de Críticos de Hong Kong eligió como mejor película el año pasado. Un humor surrealista y absurdo para contar las andanzas de McDull, un chanchito que sacude permanentemente las piernas y que preferiría escuchar, antes de dormir, las historias de Harry Potter y no las del Prince de la Bun, que su madre está empecinada en contarle.

PROGRAMAS DE ORIENTE

- *Spying Cam.* Jueves 14 a las 21 y viernes 15 a las 17.45 en Hoyts 10, sábado 16 a las 20 en Cine América.
- *The Wayward Cloud.* Miércoles 20 a las 18.15 en Hoyts 10 y jueves 21 a las 18.45 en Cine América.
- *The World.* Sábado 16 a las 13.15 y a las 19.15 en Hoyts 9.
- *Nobody Knows.* Jueves 14 a las 13 en Cine América y martes 19 a las 22.15 en Hoyts 12.
- *3 Iron.* Martes 19 a las 22.45 en Malba Cine y miércoles 20 a las 23.15 en Cine América.
- *Samaritan Girl.* Martes 19 a las 13 en Cine América.
- *Deaths and Transfigurations.* Lunes 18 a las 19.30 y jueves 21 a las 18 en Hoyts 11.
- *McDull, Prince de la Bun.* Sábado 16 a las 13.30 en Cine América, y domingo 17 a las 12.45 y miércoles 20 a las 15.45 en Hoyts 9.

RARO, BIZARRO, VALIENTE

Esa loca, loca pantalla

POR MARIANO BLEJMAN



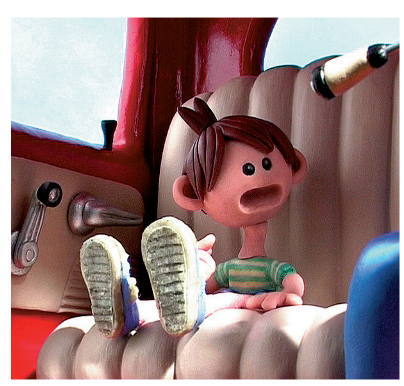
A Dirty Shame **de John Waters**
La llegada de la última película de Waters es uno de los lujos del VII Bafici. Con *A Dirty Shame*, el director de cine porno-bizarro independiente norteamericano pone a jugar sus mejores armas. "Mi nombre es Sylvia Stickles y mi clítoris está en crisis", declara la protagonista del film, quien se transforma de reprimida a ninfómana. Lo ordenado es anárquico, lo decente, repugnante. Entonces llegan los vecinos adictos al sexo, quienes despliegan sus desviaciones sexuales. La peli se dio en el Festival de Toronto, recibió acusaciones por la "glorificación del sexo casual y el uso de imaginería sacrílega", a lo que Waters respondió que era la mejor crítica posible.
Jueves 14 a las 00.30 en Malba, viernes 15 a las 17.30 en Hoyts 9, lunes 18 a las 20.15 en Hoyts 10, jueves 21 a las 23.30 en América.



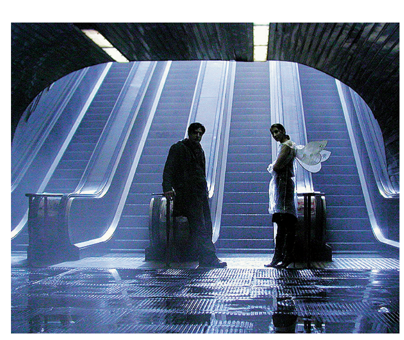
Oldboy **de Park Chan-wook**
Es del 2003, filmada por Park Chan-wook, producida por Egg Films. El realizador de *If you Were Me* o *Sympathy for Mr. Vengeance* cuenta la historia de Oh Dae-su, un hombre casado –y padre de una niña– al que secuestran frente a su casa. Al despertar, advierte que está incomunicado en un lugar que no conoce. A través de un televisor, su única ventana al mundo, se entera de que su esposa ha sido asesinada brutalmente y que él es el principal sospechoso. Lo liberan quince años después. Cuando sale, el juego de verdades lo sumerge entre las opciones de venganza o comprensión. Como se sabe, la película se llevó el premio mayor en el último Cannes, otorgado por un jurado que presidía Quentin Tarantino.
Jueves a las 22 en Lugones, sábado 16 a las 00.15 en Hoyts 9.



Programa de Bill Plympton
Los dibujos animados de Bill Plympton están dispuestos a todo: a romperse en pedacitos, a mostrar violentas escenas de sexo, a matar y ser muertos, a confundir sus prioridades (atarse los cordones cuando van cayendo en paracaídas, para terminar literalmente estampados contra el suelo), pero siempre vuelven felices de haber sido creados por el trazo de Plympton (¡que estará en Buenos Aires!). Son tal vez los *toons* más cercanos conocidos a los Tomy & Daily de *Los Simpson*, aunque (a diferencia de los de la Fox) el realizador ha manejado su obra autónomamente, también el merchandising y sólo vende a pedido por *www.awn.com/plympton.* Podrá verse *The Tune*, *I Married a Strange Person!* y sus cortos *Sex and Violence*, *Surprising Cinema*, *Eat*, *Parkig*, *Guard Dog*.
Guard Dog y *The Tune*: martes 19 a las 19.30 en Hoyts 8, miércoles 20 a las 14 en Hoyts 8, sábado 23 a las 17.15 en Hoyts 9;
I Married a Strange Person! y *Surprising Cinema*: miércoles a las 20.30 en Hoyts 10, jueves 21 a las 15.15 en Hoyts 12, domingo 24 a las 14.
Hair High, *How to Make Love to a Woman*, *Parking*, *Sex and Violence*: viernes 22 a las 22.30 en Hoyts 12, sábado a las 13.30 en Hoyts 10, domingo 24 a las 18.15 en Hoyts 10.



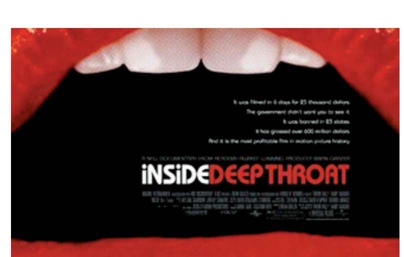
Programa de Juan Pablo Zaramella
Es uno de los pocos que –con Pablo Rodríguez Jáuregui y el dúo Antín-Ayar B de *Mercano, el marciano*– que se han "animado" a hacer animación en la Argentina. El dibujante argentino desarrolla una obra bien definida tanto en sus films personales como en aquellos por encargo. Entre sus cortos se podrá ver *La gatita ilegal*, que satiriza un clásico gag de los Monty Python, *El guante*, *El espejo tiene mil caras* –con episodios breves, realizada para Nickelodeon–, *El desafío a la muerte* –donde se observa a un faquir realizar una proeza electrodoméstica– y *Viaje a Marte* donde se ve que Zaramella no sólo domina la técnica sino también la puesta en escena.
Domingo 17 a las 19, en Hoyts 7 se verán todos los cortos juntos. Gratis



Control **de Nimrod Antal**
El film comienza con la declaración de principios de alguien que parece ser un encargado del subterráneo: "Los guardas usados en esta ficción no tiene nada que ver con la realidad", dice. Es una especie de *Moebius*, donde el misterio sucede en un mundo de pandillas (que son los guardas del subte) que se enfrentan entre sí para tomar el poder. Es un thriller con misteriosas muertes. Bulcsú es uno de ellos, y vive en los subsuelos. Es el primer film de Nimrod Antal, nacido en Los Angeles, dentro de subtes húngaros que se parecen demasiado a los argentinos.
Viernes 15 a las 15.15 en Hoyts 9, viernes 22 a las 20.30 en América.



How Arnold Won the West **de Axel Cooke**
Cooke desmenuza la construcción del actor austríaco Arnold Schwarzenegger como candidato. Sus apariciones públicas y sus encuentros con la prensa fueron controlados, vigilados y calibrados por expertos en marketing del Partido Republicano. *How Arnold...* consigue poner al descubierto al hombre que financia el surgimiento de este impensado líder. Con dosis de humor y responsabilidad, el film es un testimonio sobre las redes invisibles que tejen los movimientos del poder en una industria como ésta.
Sábado 16 a las 20 en Cosmos.



Inside Deep Throat **de Fenton Bailey y Randy Barato**
Garganta profunda no fue el primer largo porno que llegó al cine, pero sí el primero que fue un acontecimiento social del "porno chic". Además de ser la película abanderada del porno mundial, ese título terminó bautizando al informante secreto del Watergate. El film *Inside Deep...* relata las curiosas circunstancias en que se rodó aquel mítico *Garganta profunda* que hoy adquiere más que nada un interés arqueológico. Es, en verdad, una excusa para hablar de un momento cultural especial.
Domingo 17 a las 23.45 en Hoyts 9.

ENTREVISTA CON DAVE MARKEY, EL OJO DE UNA EPOCA

Cine para romper butacas

Markey hizo documentales premonitorios sobre Nirvana y Sonic Youth. Hoy aterriza en Buenos Aires para exhibir sus películas en el VII Bafici. Pero antes, desde California, cuenta detalles sobre esos años ¿dorados? Y da una extraña primicia: "Hace un mes descubrí que era adoptado". Además, el **No** preparó una selección de lo que hay que ver en estos atronadores doce días de cine.



POR ROQUE CASCIERO

● "Este será el año en que el punk se abrirá paso masivamente en la conciencia de una sociedad crédula", dijo Thurston Moore frente a la cámara, mientras sostenía en sus manos una revista femenina con una nota sobre la "moda punk". El año era 1991 y Sonic Youth, la banda de Moore, había salido de gira con un grupito que recién tenía un disco publicado. El tema fue que la broma del guitarrista se tornó realidad: en el mismo mes en que terminó la gira, el grupito, que se llamaba Nirvana, publicó **Nevermind**. El underground se hizo mainstream (por un rato) y el punk estalló de verdad. Afortunadamente, en esa gira –¿premonitoria?– estaba Dave Markey con su cámara: el resultado se llamó *1991 - The Year Punk Broke*, y es una de las cinco películas del cineasta californiano que se verán en el Bafici *(ver recuadro con horarios)*. "Durante la gira nadie esperaba que **Nevermind** fuera a tener semejante éxito", recuerda Markey, que hoy llega a Buenos Aires para participar del Festival. "Catorce millones de discos vendidos, sacar a Michael Jackson del primer lugar del chart... No había modo, ni siquiera en los sueños, de que eso pudiera ser posible. En la película se puede ver a Kurt (Cobain) en un momento grandioso, sonriendo todo el tiempo. Es muy diferente de las imágenes por las que se lo conoce. Esa gira fue muy divertida y eso se ve en la película."

La historia de Markey es una en la que cine y punk rock se mezclan todo el tiempo. Autodidacta, empezó a filmar a los 10, cuando se hizo de la cámara de 8 milímetros de su padre, y seis años después fue baterista de Sin 34, una de las bandas de la primitiva escena hardcore de Los Angeles, además de publicar un fanzine llamado *We Got Power* (hoy es el nombre de su productora). El adolescente Dave llevaba su Súper 8 a los conciertos y entrevistaba a los músicos, lo que llevó a su primera película, *The Slog Movie*. Su estilo era completamente amateur, pero con el valor extra de ser parte de aquello que filmaba. "Cuando hacía esas películas, estaba muy metido en la escena y no me importaba explicarles demasiado a quienes estaban afuera; casi que la documentaba tal como sucedía", explica el cineasta. "Es difícil de entender en este momento, cuando incluso en bandas como Green Day todos tienen más de 30, pero esa escena era de chicos, adolescentes. Eran chicos los que hacían los shows, las bandas, las revistas, los flyers, las tapas de los discos... Era una escena muy inusual y muy creativa." Eran los años de Ronald Reagan, contra cuyas políticas conservadoras se rebelaban los adolescentes. "Los chicos no son muy sofisticados en términos políticos, pero tenían motivación y sabían que había grandes problemas con la administración Reagan", recuerda Markey. "En ese momento, a Reagan se lo celebraba como el gran presidente norteamericano, pero creo que nunca logró engañar a los pibes. Es algo parecido a lo que pasa ahora con Bush. Lo que pasa es que, comparándolo con George W. Bush y su fundamentalismo de derecha religiosa, casi que uno extraña a Reagan", completa entre risas.



En el Bafici se exhibirán *The Slog Movie*, *Desperate Teenage Lovedolls*, *Lovedolls Superstar*, *1991 - The Year Punk Broke* y *(This Is Known as) The Blues Scale*. Son películas hechas entre 1981 y 1991, algo cargado de significado para Markey: "Creo que el origen de algo que se convirtió en popular y mainstream (Nirvana en *1991...*) puede rastrearse una década antes en una escena underground, que es la que refleja *The Slog Movie*. Para mí hay un link directo entre las dos películas, porque ambas son documentales sobre música y porque el estilo es muy similar. Sólo soy yo filmando, sin crew. Filmo las películas, las edito... Creo que eso le da un sentido muy íntimo". Markey usa el término "indie movies" para referirse a su producción de esos años porque, dice, son "verdaderas películas independientes y no de esas que se hacen ahora con el nombre de una falsa compañía independiente que en realidad fue creada por un estudio *major*"."Mis películas fueron hechas fuera de cualquier sistema, incluso fuera de la noción de cine independiente. Están hechas sin prestarle atención a ninguna preocupación corporativa... He tenido muchas oportunidades de venderme en diversos momentos pero, para bien o para mal, mis ideales punk rock hicieron que me abstuviera *(se ríe)*. Para ser honesto, no es ahí donde está mi interés." Para el director, el futuro está en una película en la que sí necesitará "trabajar con el sistema": una historia autobiográfica que sintió la necesidad de escribir cuando, hace menos de un mes, descubrió que era adoptado. "La historia es tan inverosímil que nadie va a creer que es cierta", afirma Markey. Tengo 41 años y justo cuando estaba empezando a aburrirme de mi visión del mundo, todo cambia. Esto me hizo preguntarme qué es la individualidad, qué se necesita para ser una persona, qué significa una persona en el contexto de una familia, qué forma una familia, quiénes somos. Preguntas existenciales muy, muy grandes. Y coincidencias muy grandes. Las coincidencias han sido parte de mi vida y de mi trabajo."

Como, por ejemplo, que a Thurston Moore se le ocurriera hablar sobre el estallido del punk justo antes de la salida de **Nevermind**. La relación con Sonic Youth (y a través de ellos, con Nirvana) comenzó porque Moore conocía el trabajo de Markey y porque compartían "una camaradería musical". La relación sigue porque el cineasta fue el encargado de hacer el último video del quinteto neoyorquino (*Golden Blue*). "No lo llamaría una relación profesional, es más una amistad", asegura Markey. "He trabajado con muchas bandas y algunas se preocupan por cómo van a salir en el video. Sonic Youth nunca se preocupó por eso, siempre confiaron en mí y nos divertimos trabajando juntos. Son una banda única. Llevan casi veinticinco años juntos y nunca tuvieron temor de cambiar: para ellos, el arte siempre está primero. Son una inspiración." El director también sintió esa cercanía con Cobain: "Kurt me hacía acordar de los amigos con los que crecí en la escena punk rock de Los Angeles. Lo más increíble sobre él es que sí vivió rápido y murió joven, y eso lo ha convertido en un icono. Me pregunto qué habría pasado si él hubiera logrado resolver los problemas que lo aquejaban –y que también lo hicieron un gran artista–, qué estaría haciendo ahora...".

LAS PELICULAS DE DAVE MARKEY

● **1991: The Year Punk Broke** (jueves 14 a las 21.45 en el Cosmos; viernes 15 a las 14.30 en el Hoyts 8; domingo 17 a las 24 en el Malba).

● **(This Is Known as) The Blues Scale & Desperate Teenage Lovedolls** (jueves 14 a las 24 en el Cosmos; sábado 16 a las 21.15 en el Cosmos; lunes 18 a las 14.15 en el Hoyts 8).

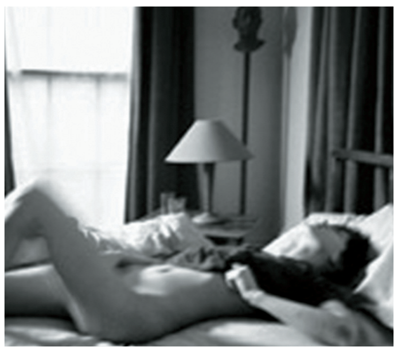
● **The Slog Movie** (viernes 15 a las 22; sábado 16 a las 14; lunes 18 a las 23.30, todas en Hoyts 11).

● **Lovedolls Superstar** (sábado 16 a las 23.15 en el Cosmos; domingo 17 a las 13.45 en el Hoyts 10; sábado 23 a las 23.45 en el Hoyts 8).

MUSICA PARA TUS OJOS

Rock & movie

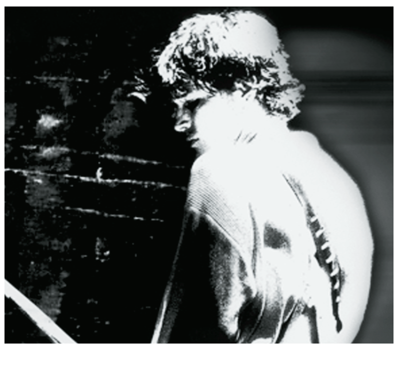
POR R.C.



9 Songs de Michael Winterbottom, con Kieran O'Brian y Margo Stilley
El director de *24 Hours Party People* regresa con una historia de amor y sexo (casi) explícito: una pareja que se conoce en un recital de Black Rebel Motorcycle Club y mata el tiempo entre shows de sus bandas favoritas a puro revolcón (¿o será al revés?). Los pibes tienen buen gusto musical, igual que Winterbottom: hay imágenes de Primal Scream, Franz Ferdinand, Super Furry Animals, The Von Bondies, Elbow y los Dandy Warhols.
Martes 19 a la 1 en el Cosmos, miércoles 20 a las 0.45 en el Cosmos, jueves 21 a las 23.45 en Hoyts 10.



White Stripes: Under Blackpool Lights de Dick Carruthers
"Estoy en el lugar correcto en el momento equivocado: así me siento cada día", dice Jack White antes de entregar una electrizante versión de *Jolene*, de Dolly Parton. El cantante y guitarrista, y su ex esposa (¿y actual hermana?) Meg fueron capturados en Súper 8 en su concierto en The Empress Ballroom de Blackpool, Inglaterra. Y de eso se trata la película, ni más ni menos: 80 minutos del mejor retro rock que hay en plaza.
Sábado 16 a las 22 en Hoyts 9, jueves 21 a las 0.30 en el Cosmos, sábado 23 a las 0.45 en Hoyts 6.



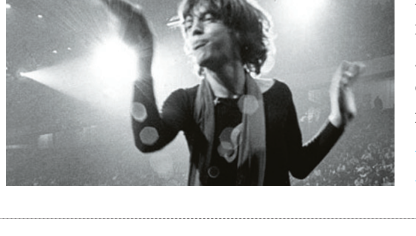
Amazing Grace: Jeff Buckley de Nyla Adams y Laurie Trombley
En 1997, a Jeff Buckley se le ocurrió tirarse a nadar al Mississippi y fue tragedia. Para entonces, el cantante apenas tenía un disco publicado y tocaba en lugares chicos. Sin embargo, se convirtió en leyenda, en especial por su voz (con un rango de ocho octavas) y por su influencia sobre colegas como Thom Yorke y Chris Martin. Este documental explora el mito, acrecentado por el hecho de que Jeff era hijo de Tim Buckley, bardo trágico de los '60.
Lunes 18 a las 21.15 en Hoyts 11, miércoles 20 a las 13.15 en Hoyts 11, viernes 22 a las 23.35 en Hoyts 11.



Dig! de Ondi Timoner
En 1996, The Brian Jonestown Massacre y The Dandy Warhols eran dos bandas ascendentes dentro del mercado inglés. A los últimos les fue moderadamente bien; a los primeros, absolutamente mal. Esta película, compaginada a partir de 1500 horas de rodaje, sigue el derrotero de las dos bandas y muestra desde adentro el despiadado *rock business*.
Viernes 15 a las 0.45 en Hoyts 12, miércoles 20 a las 23.45 en el Malba, sábado 23 a las 12 en Hoyts 12.



What's Happening! The Beatles in the USA de Albert y David Maysles
Los hermanos Maysles pusieron su cámara para registrar la explosión de la beatlemanía en los Estados Unidos de 1964. Un relato en tiempo presente, fundamental para comprender cómo se veía entonces la reacción a los Fab 4.
Viernes 22 a las 1.15 en Hoyts 10, sábado 23 a las 22 en la Lugones, domingo 24 a las 22 en la Alianza Francesa.



Gimme Shelter de Albert y David Maysles
El concierto de los Rolling Stones en Altamont suele verse como el final de la inocencia del flower power y el hippismo. Jagger, Richards y compañía tuvieron la desafortunada idea de contratar a los Hell's Angels como seguridad y el resultado fue una persona apuñalada. Y esta película lo registra todo.
Domingo 17 a las 21 en el Hoyts 10, sábado 23 a las 20.30 en Hoyts 10, domingo 24 a las 22 en la Lugones.

LEGADO INCONSCIENTE

Frases hechas

POR JAVIER AGUIRRE, CRISTIAN VITALE Y SANTIAGO RIAL UNGARO

El 18 de abril, Andrés Calamaro llegará a juicio oral acusado de hacer apología de la droga, por haber dicho hace once años "me estoy sintiendo tan a gusto que me fumaría un porrito". A falta de un debate serio sobre la legalización de la marihuana, el **No** dedicó su tiempo a pensar en esas frases del rock dichas sobre escenarios o en conversaciones periodísticas que quedaron marcadas en el inconsciente colectivo argentino. Desde el "Rompan todo" de Billy Bond hasta el "¿Se van a portar bien?" de Callejeros, evoluciones e involuciones que pasaron a la historia.

FIDEL PINTO



1. Rompan todo
Billy Bond

El 20 de octubre de 1972, en el Luna Park, estaban anunciados Color Humano, Pescado Rabioso, Aquelarre, Pappo's Blues y La Pesada del Rock and Roll, y se presentaba un claroscuro evidente: "La platea estaba vacía -recuerda el baterista de La Pesada, Isa Portugheis–, había cinco o seis personas. El problema empezó cuando a un pibe de la popular se le ocurrió bajar a la platea y fue interceptado por guardaespaldas. Le dieron feo y eso enardeció a los tipos que estaban ahí". Al momento de salir La Pesada, la gente estaba enfurecida y Bond, según Portugheis, trató de calmar los ánimos proponiendo que se pasen a la platea. Dijo; "Vengan para acá", y hubo una tensa calma, hasta que llegó la orden de reprimir.

Ni bien la gente empezó a trasladarse hacia la platea, los pesos pesado -policía incluida– invadieron a palazos y trompadas la popular, y todo se desmadró. Algunos dicen que Tito Lectoure, del Luna Park, basureaba en voz baja a esos "hippies sucios", que insultó a Bond (Giuliano Caterini) y que él, como respuesta, sentenció: "Rompan todo". En la confusión, dos policías se lo llevaron detenido y Jorge Pinchevsky no tuvo mejor idea que decirlo por el micrófono. "La gente empezó a insultar de nuevo, la policía a reprimir y se armó un tole tole. La cana pegaba a mansalva y los pibes no se quedaban atrás. Cayeron 300 presos. Generaron violencia desde arriba", afirma Portugheis. Después del desastre –las rejas quedaron destruidas, las butacas y los equipos de sonido, también– muchos lugares se cerraron. Entre otros efectos, el B.A. Rock III se quedó sin el Velódromo por prohibición oficial. Billy Bond se fue a vivir a Brasil un mes después.

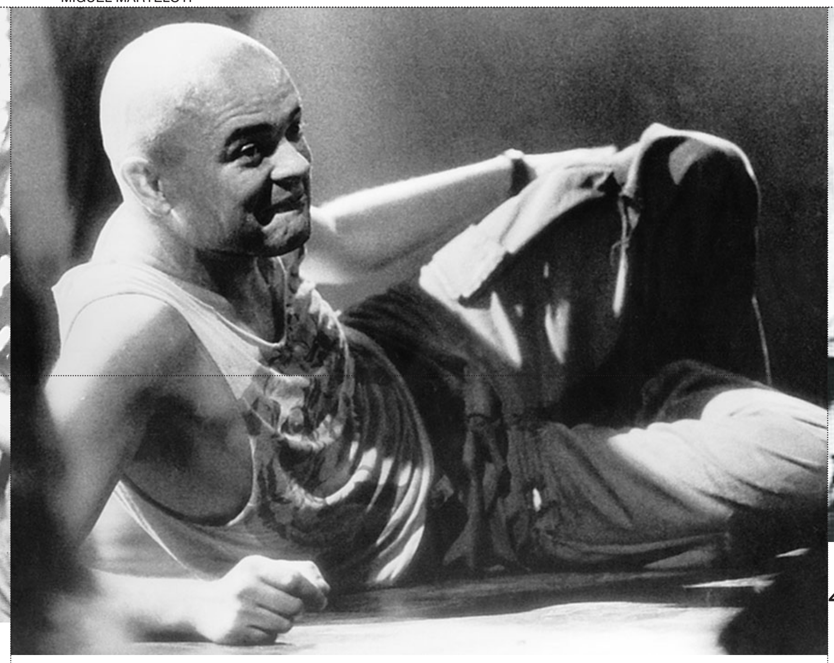


2. ¿Y quién te mandó a no estudiar?
Charly García

Enero de 1984. Charly García encaró una complicada gira por el interior para presentar **Clics modernos**: problemas en Córdoba, hostilidades en Rosario y en Catamarca. Lo de Mendoza colmó: Guyot-Iturri-Toth, Fito Páez, Fabiana Cantilo, Gonzo Palacios y Daniel Melingo jamás olvidarían la parada. "Lo de los pantalones fue eso... una bajada de pantalones. Lo que pasó es que después se agrandó, se hizo una bola mediática enorme", atempera el hoy productor Alfredo Toth. Lo de Charly fue antológico: luego de recibir un proyectil y cansado de que le griten "puto", se bajó los pantalones y gesticuló ante la audiencia. "Fue un gesto de un segundo, pero shockeó. Muchos piensan que soy gay, cuando se dan cuenta de que no lo soy, te tiran un botellazo porque no lo entienden. Si yo fuera gay, estaría todo bien, me podrían clasificar", dijo Charly en su momento.

Terminado el show, irrumpió la policía en camarines con la intención de llevárselo detenido y el diálogo de García con el jefe del operativo no tiene desperdicio. "Entró la policía al vestuario con palos, cascos, escudos. Uno me dice: 'Somos la policía'", contó Charly. "Y yo le contesté: '¿Y quién te mandó a no estudiar?'" Luego, el caos se trasladó al hotel, Charly agarró un televisor... ¡y lo arrojó a la pileta por la ventana! "Fue impresionante, cuando nos íbamos nos corrió el dueño del hotel para que se lo paguemos", evoca Toth. El moño adecuado lo puso Daniel Grinbank, entonces amigo de García, cuando se excusó ante la policía: "Es que no le gustaba la programación". Allí –y así– nació *Demoliendo hoteles*.

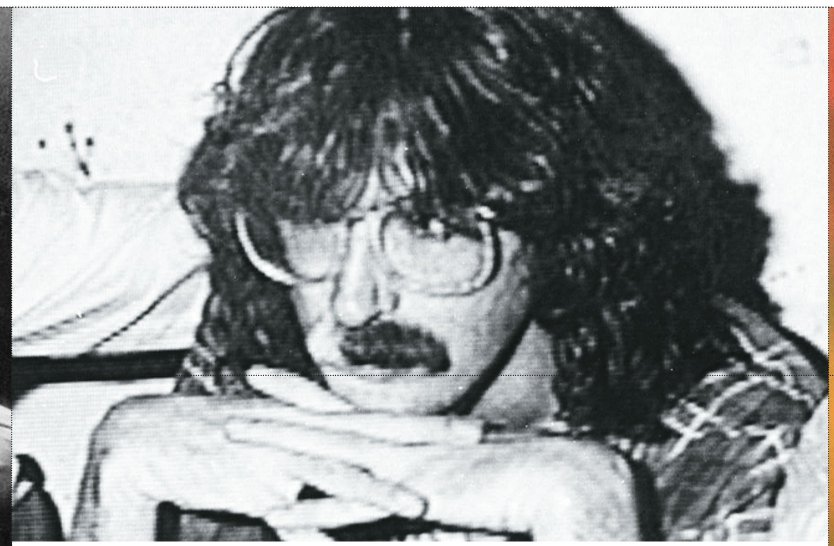
MIGUEL MARTELOTI



3. El tiempo pasa y nos vamos poniendo tecnos
Luca Prodan

Un día de 1986, Luca Prodan cantó: "El tiempo pasa y nos vamos poniendo tecnos". Para el imaginario rocker argentino, la frase es sin dudas suya. Pero le pertenece a Tom Lupo. "A Luca le gustaba hablar de política, de filosofía y de psicoanálisis. Un viernes estaba de visita en mi oficina, en la redacción de *Twist y Gritos*, y le comenté que Lacan decía que el hombre afectivamente no progresaba, que era el mismo que hace dos milaños, que lo único que progresaba era la tecnología. Y concluí diciéndole: 'El tiempo pasa y nos vamos poniendo tecnos'", dice Tom al **No**.

En efecto, la voz del texto en off que precede a aquella versión de *Años* de Pablo Milanés que Luca grabó con Andrés Calamaro en el estudio casero El Hornero Amable ("Coincide un poco con la noticia de que lo único que progresa con el paso del tiempo es la tecnología") es de Lupo. "A Luca le impresionó la frase, y me contó que le encantaba el tema, pero no lo hacía porque le molestaba 'y nos vamos poniendo viejos'. Apasionado como era, quería grabarlo... ¡ya!" Lupo lo contactó con Calamaro. Juntos trasvasaron *Años* al rock y Calamaro hizo instrumentos. Evoca Tom: "A la noche, Luca tenía un recital en Castelar y quedó medio afónico después de estar algunas horas grabando". Años después, Calamaro incluyó la versión en *Grabaciones encontradas II*, en donde resalta otra frase, esta sí de Luca, con impronta futurista: "Sos callejero vos, bancatelá".



4. No me maten acá porque prefiero morir en Hollywood
Charly García

Aunque la lista de frases célebres es larguísima ("Drogas sin sol", "qué linda noche para chuparse una pija") en febrero de 1987, en los prolegómenos de **Parte de la religión**, Charly García dijo una histórica. Actuaba en La Falda, el festival del caos. "Enorme fue mi sorpresa al verlo aparecer enardecido tras bambalinas con una musculosa negra y una Stratocaster a la que sostenía tipo ametralladora, diciéndome, muy a su estilo, que juntemos 'ya mismo' un grupo de músicos amigos y toquemos lo que sea", recuerda Fernando Samalea, entonces también baterista de Fricción. A la convocatoria espontánea de Charly respondieron Fito Páez, Carlos García López, Cachorro López, Hilda Lizarazu y Fabiana Cantilo.

"Finalmente –dice Samalea– como ese día el ambiente estaba enrarecido por el desborde, se decidió que Charly tocaría al día siguiente, después de Zas." El improvisado ensayo se hizo en el baño de damas y el ambiente, sin embargo, era peor que el del día anterior. "En respuesta, las ráfagas de todo tipo de proyectiles sobre cada grupo –desde choclos semicomidos a botellas de cerveza vacías y llaves–, y por la invasión constante de improvisados bailarines o concursantes de *air guitar* al escenario, se colocaron absurdamente rejas y hasta alambres de púa para intentar contener a las fieras", describe el baterista. El primer tema de la banda fue *No voy en tren* y, en cuestión de minutos, miles de proyectiles sobrevolaron el escenario. A Charly no le quedó otra que pronunciar aquello cerca de la madrugada y ante una multitud sin freno: "Cordobeses hijos de puta, divinos, los amo, dos rocanroles para ustedes y chau. Escupan mucho, pero no tiren nada. No me maten acá porque prefiero morir en Hollywood".



5. No vamos a televisar nuestro dolor
Indio Solari

La frase –más o menos textual, con varias versiones apenas distintas; algunas veces dicha por el Indio Solari, otras veces escrita por un comunicado de la banda para los medios– nacía en abril de 1991, poco después de que un chico de 17 años, Walter Bulacio, muriese luego de haber sido detenido por la policía en la puerta del estadio Obras Sanitarias, una noche ricotera. El Indio respondía así a los reclamos de que la banda "diera la cara", "fijara una posición pública" o participara de las marchas, los conciertos y las demás turbulentas y dolidas movidas que la muerte de Walter había generado en la familia Bulacio, en agrupaciones juveniles y en artistas como la Bersuit o Fito Páez. El rechazo histórico de los Redondos al chichoneo mediático y al diálogo periodístico alcanzaba su punto más caliente, y llevaba como nunca al grupo a exponer flancos aptos para la crítica. Para Patricio Rey –argumentaría, en su nombre, Solari–, televisar el dolor sería como subordinar los sentimientos a la lógica de los "tiempos televisivos". O dicho en otras palabras, repetir una mueca de dolor porque el camarógrafo no la había tomado bien, o hacer "la gracia" del sufrimiento cada vez que un micrófono lo requiriera. Ya se la considere una radical oposición al circo mediático o una gambeta insensible a amores y dolores ajenos, la frase del Indio resume la -tantas veces– compleja relación entre el artista de rock y el periodismo. Y parece resignificarse y multiplicarse por 193 a partir del terrible bengalagate de Callejeros en Cromañón.

11. Bonus track: La pelota no se mancha Diego Maradona



BERNARDINO AVILA

Ok perdón, el Diez no es músico de rock. Pero, como se ha dicho de Homero Simpson, bien puede representar "todo lo que es el rock salvo la música". La inclusión de su frase en esta producción obedece a dos motivos: primero, para hacer justicia con otra de sus capacidades geniales, que aparentemente nada tiene que ver con su pie izquierdo: la de esgrimir sentencias únicas, agudas, graciosas, pícaras y originales –"fue la mano de Dios", "me cortaron las piernas", "se le escapó la tortuga"– sin necesidad de contratar guionistas ni asesores en oratoria (lo sabe cualquiera que lo siga en sus apariciones en TyC Sports; el Diez es un gran contador de anécdotas, un narrador atrapante y un fantástico rematador de historias). Y segundo, a que se trata de una frase que mucho tiene en común con el rock o con cualquier sana pasión; porque alude a separar los tantos y a distinguir entre las miserias de los individuos y las virtudes de la obra humana. Allí está el Diez en su partido homenaje; en la Bombonera, el 10 de noviembre de 2001, cinco semanas antes de que explote el país de De la Rúa y del falso empate 1 a 1, que era una goleada encubierta. Están Andrés Ciro y los Ratones Paranoicos; también Pelé y un dream team de futbolistas que parece la tapa de **Seargent Pepper**. Con panza, sudor y lágrimas; el Diez le dice al micrófono: "El fútbol es el deporte más lindo y sano del mundo. Que se equivoque uno no quiere decir que tenga que pagar el fútbol; la pelota... la pelota no se mancha".

6. Me estoy sintiendo tan a gusto que me fumaría un porrito
Andrés Calamaro

La frase es tan inocente y espontánea como perversa y rebuscada la causa que generó. Sólo sugiere el placer de fumar no un Big Yuyo sino sólo un porrito, un "fino". Generoso como pocos, Andrés sabía que se lo merecía y que alguien se lo iba a querer dar. Al final le dieron otra cosa: un dolor de cabeza y un ejemplo de la hipocresía que hay alrededor del tema. ¿Por qué no salieron más voces dentro del rock para defenderlo? "Por culpa mía –dijo Andrés hace poco a la revista La Mano–, todos aprendimos una palabra nueva que es 'preconizar'. Nunca pensé que en medio de todo el desparramo me iban a acusar justamente de esto, es como si me hicieran un favor, es para sacar pecho y cagarse de risa. No tengo ningún miedo de ir a la cárcel y, si me provocan, hasta te diría que no tengo ningún problema en ir. Adentro se va a poner bueno y afuera, aburrido."

El 24 de julio de 1967, poco después de que la policía detuviera a Brian Jones, en el periódico inglés *The Times* salió un aviso de una página encabezado así: "La ley contra la marihuana es inmoral en principio e inviable en la práctica"; firmado, entre otros, por Paul McCartney, George Harrison, John Lennon, Ringo Starr, Francis Crick (descubridor de la molécula de ADN y Premio Nobel), Graham Greene, Peter Brook, R.D. Laing y varios prestigiosos doctores. El artículo explicaba que la marihuana no era adictiva y no producía efectos nocivos. Una estupidez tan grande puede convertirse en una oportunidad: sigue siendo un buen momento para plantear el debate de la despenalización del consumo de cannabis. ¡Vamos, señor Presidente! ¡Anímese! ¡Pase a la historia y haga Patria! Y si no, la cárcel se llenará de gente que quiera fumar uno con Andrés.



7. El Che es un chabón re-grosso
Tete de La Renga

Lo dijo en 1996 el Tete de La Renga, en una entrevista con el **No**. La frase fue recogida en distintas ocasiones, por distintos medios, y creció junto al fenómeno de La Renga. Lo dicho remitía a la imagen del Che Guevara, quien luego de sus hazañas guerrilleras durante la década del '50 su efigie fue entrando en el imaginario colectivo como la de un santo revolucionario. En los '60, época en que se lo veía como una especie de beatle sudaca y guerrillero que, en vez de tocar la guitarra, disparaba con su ametralladora para liberar a Latinoamérica y el resto del mundo del enemigo imperialista. El primero en usar la imagen del Che en el rock fue David Bowie, en el disco **Lodger** (ya lo había nombrado en *Panic in Detroit*). Pero, aunque de a poco su imagen fue reemplazando sus planteos, la inocencia aún perdura en esa mirada, así como también la fe de quien creyó en que dar la vida por el prójimo valía la pena.

Afirmar que el Che (médico cubano honorario, marxista, rugbier, motoquero y heroico líder de la guerra de guerrillas) fue grosso (grande, importante, fuerte, con aguante) es entendible y, de hecho, encierra un poder de síntesis admirable. Si podemos comprender, valorar y criticar a Ernesto Guevara Lynch como persona "grossa", como un ser valiente, generoso y sensible, todavía tenemos esperanzas de que su imagen adquiera un sentido que sintonice con su lucha. Pero no sólo fue un "chabón grosso", que el Diego se lo tatuó y que compite en cantidad de reproducciones en remeras con la lengua de los Rolling Stones de Andy Warhol.



8. Gracias totales
Gustavo Cerati

Ni "es sentir de verdad", ni "pertenecer tiene sus privilegios", ni "llame ya", ni nada surgido del monitor de un creativo publicitario. El poder deimpacto del slogan "Gracias totales" es, cual efecto colateral, una prueba irrefutable de la capacidad para la composición poética que tiene Cerati: sintética e inmediata; sabiamente emotiva y brutalmente cerebral. ¿Existen las "gracias parciales"? No importa. Ese agradecimiento absoluto y sin reservas que expresaba el líder de Soda Stereo en la despedida (todavía hoy definitiva) de la banda –20 de septiembre de 1997, estadio de River Plate– fue creíble y conmovedor. Cerati lo dijo abriendo los brazos, como nadando estilo pecho en el medio del escenario; y con una pausa entre ambas palabritas que hoy resulta un perfecto generador de suspenso. "De nadas totales", habrán dicho, cráneo adentro, las 250 mil personas que vieron al trío por última vez.

"Gracias totales" se convirtió en muchas cosas. Es el nombre de uno de los más destacados sitios web de fans de Soda Stereo; cuya apertura sonora es la voz del propio autor diciendo: "Saludos para la gente que está en esta página. Gracias totales. Soy Gustavo Cerati". Y hasta se volvió también una mezcla de alias, eufemismo y segundo nombre; ya que varias veces se han escrito párrafos periodísticos tales como "Gustavo 'Gracias totales' Cerati afirmó que...". ¿Fue una expresión espontánea? ¿Fue un gesto protocolar previsto? Otra vez, no importa. Por algo en el doble CD en vivo **El último concierto**, que registra la gira final de la banda por México, Chile, Venezuela y Núñez, la frase se coló en el track final. Y se convirtió así en el último gran hit de Soda Stereo.



9. La cumbia es una mierda
Cristian Aldana

Aunque cuesta creerlo, hay quienes rechazan con mueca de asco gustos que parecerían "universales". ¿Cómo no iba a ser polémico el sabor de la cumbia para las papilas gustativas del rock? Mientras que en los '90 el trono de la popularidad para la música joven pasó de manos entre distintos géneros –rock, cumbia, pop latino, electrónica–, cierta radicalidad y cierta arista lumpen de la cumbia (en especial, de la villera) colocaron a la cepa bonaerense de los ritmos tropicales en el ojo de Cristian Aldana, de El Otro Yo. "La cumbia es una mierda" es una frase que marca la cancha, baja línea, discrimina, apela al "ellos contra nosotros" tan propio de la música popular, y que plantea la paradoja de ser a la vez un "cabeza cerrada" –por eso, mierdear de cuajo aquello a lo que uno no suscribe– y un "cabeza abierta" –por su intención de crítica al hedonismo autodestructivo/idiotizante–. Convertida en mezcla de haka y sapucai durante los shows del grupo, quedó registrada en su disco en vivo del 2000 **Contagiándose la energía del otro** (como intro del hit *La música*, que decía, con más elegancia: "La música que escuchan todos, yo no la escucho..."). Y excedió al ghetto *otroyoico* a partir de ser gritada por Cristian en festivales como el Cosquín Rock. La reacción inmediata vino, curiosamente, desde el rock. En el mismo escenario, los Bersuit Vergarabat esgrimieron su elogio: el cantante Gustavo Cordera la consideró, ya mierda, muy rica ("ñam, ñam"); y el corista Cóndor Sbarbatti remixó el concepto ("la cumbia es una masa"). En la Argentina existen millones de catadores –rockeros, cumbieros y "bi"– dispuestos a seguir el debate.



10. ¿Se van a portar bien?
Pato Fontanet, líder de Callejeros

Es la frase más triste. La pregunta no la hizo un coordinador de un viaje de egresados sino el líder de una banda que adoptó el rito de tirar bengalas para autopromocionarse como "el grupo que tira más bengalas", unos segundos antes de comenzar el primer tema, aquella fatídica noche del 30 de diciembre de 2004. Ante una tragedia tan impactante, las reacciones pueden tardar bastante en manifestarse: hay heridas que quizá nunca logren cicatrizarse, decenas de muertos y un dolor difícil de calmar del que, además, muchos tratan de sacar provecho. Pero aunque en el ambiente musical algunos traten de no hacer leña del árbol caído y matizar las responsabilidades con frases como "a cualquier de nosotros le podría haber pasado", lo cierto es que no existe la casualidad. Todo tiene una causa. En las últimas dos décadas, el mercado musical buscó bajar cada vez más la edad de sus consumidores. Es ese estado mental, entre la preadolescencia y la niñez, el que propició una masacre tan absurda como hipócrita. Entre el Estado, los bolicheros, los músicos, los productores, el periodismo y el público se montó esta farsa sin responsables: la música no es importante, la acústica no es importante, la seguridad no cuenta, el aire tampoco, el gobierno "respondió muy bien ante esta masacre" y los chicos pueden hacer lo que quieran. Lo importante es juntar gente que pague la entrada.





JUEVES 14

Me Darás Mil Hijos en el Torcuato Tasso, Defensa 1575. A las 22.

La Portuaria en el Club del Vino, Cabrera 4737. A las 21.30.

Pez en Espacio Cultural Carlos Gardel, Olleros 3640. A las 20.

Domínguez en La Cigale, 25 de Mayo 722. A las 23. Gratis.

Aminowana, No Tengo y Escala Madrid en CBGB, Bartolomé Mitre 21552. A las 22.

Electronic Jam Session en El Salvador 4960. A las 22.

Marcelo Ezquiaga (Mi Tortuga Montreux), **Liza** (Doris) y **Julio Crivelli** (Bicicletas) en el ciclo Oiga, Teatro del Nudo, Corrientes 1551. A las 20.

Juan Miguel Valentino, Fabián Destribats y Pablo Marcovsky en Maldito Salvador, El Salvador 4960. A las 22.30. Gratis.

Djs Logistik Sounds y **Pablo Valentino** en Bonpland 1720. A las 23.

Dj Zuker en Niceto, Niceto Vega 5510.

Fiesta Como Djs con **Julián Aznar y Diego Ro-K** y dj en Thames 1515. A las 23. Gratis.

VIERNES 15

Miranda! en el Teatro Gran Rex, Corrientes al 857. A las 22.

Daniel Melero en La Trastienda, Balcarce 460. A las 21.30.

Los Natas en La Trastienda, Balcarce 460. A la 0.30.

Pelados, Bohemio?, Cacería, Rencore y Desaire en Yerbal y Rojas. A las 20.

Vetamadre y **Adenoma** en El Ayuntamiento, 1 y 47, La Plata. A las 22.

Séptima Ola en La Grieta, Roca y Mitre, Saladillo. A las 23.30.

Diego Torres en el Estadio Delmi (TBC), Salta.

Buddha Sounds en el Teatro N/D Ateneo, Paraguay 916. A las 23.

La Mancha de Rolando en La Maga Disco, Arrecifes, provincia de Buenos Aires.

Tierra de Fuego en el Teatro Gargantúa, Jorge Newbery 3563.

Rubin y Satélite Kingston en el ciclo Nuevo! Del Centro Cultural San Martín, Sarmiento 1551. A las 21.

Pampa Yakuza en El Orejano, Cabre 589, Open Door. A las 34. Gratis.

Sancamaleón en Niceto, Niceto Vega 5510. A las 20. Gratis.

Trío Argentino de Bajos en el Teatro Arlequino, Alsina 1481. A las 23.

No Te Va a Gustar en Chill Out, Rivadavia 24.112, San Antonio de Padua. A las 22.

Paisaje con Disco y Klemm en Los 7 Locos, Biblioteca Roberto Arlt, Belgrano 437, Moreno.

Weirdo, Etérea y Crayón Aire en Ruca Chalten, Venezuela 632. A las 22.

Escuela de la Calle en Kimia, Santa Fe 5001. A las 23.

Razones Conscientes y Bandas invitadas en Cuatro de Copas, Nemesio Alvarez 161, Moreno. A las 22.

En Partes, La Negra y La Nerviosa en el Bar del Golf, Belgrano y Sullivan, San Antonio de Padua. A las 22.

Ruta 79 en Planta Alta, Av. Rivadavia 7609. A las 23.

Dj Pete Tong en Mint, Punta Carrasco.

Capri como Dj (Electro) + **Thomas Jackson** en la Noche Pantera, Niceto Club. Niceto 5510. A la 0.30.

SABADO 16

El Otro Yo en el Estadio Obras Sanitarias, Libertador al 7600.

Los Tipitos en el Teatro Gran Rex, Corrientes al 857. A las 22.

La Mississippi en La Trastienda, Balcarce 460. A las 21.30.

Lovorne y Mad en Plaza La Salada, Paso de Los Andes y Los Nogales, Barrio José Hernández. Llevar alimentos no perecederos y útiles.

Plan 4 con **No Made y Loco** (a las 17.30, para los menores) y con **Sensación Térmica y Pronoia** (a las 22.30) en el CBGB, Bartolomé Mitre 552. **Kefren** en Acatraz, Rivadavia 3636. A las 24.

Diego Torres en el Estadio de Atlético Tucumán, Tucumán.

La Mancha de Rolando en el Teatro La Ranchería, Junín, provincia de Buenos Aires.

Botafogo en el Teatro N/D Ateneo, Paraguay 918. A las 22.

Flopa y Gabo en el ciclo Nuevo! Del Centro Cultural San Martín, Sarmiento 1551. A las 21.

No Te Va a Gustar y 7iete Culebras en El Ayuntamiento, 2 entre 47 y 48, La Plata. A las 21.

Roma Pagana y McCoy en el ciclo Media Pila el Centro Cultural Islas Malvinas, 19 y 51, La Plata.

Qué Buena Pregunta, Bredda y La Feria en Ruca Chalten, Venezuela 632. A las 22.

Sinusoidal en la estación Juramento de la línea D. A las 20. Gratis.

Mezcladitos en la plaza de San Juan y Piedras. A las 21. Gratis.

Sector 11 en Cuatro de Copas, Nemesio Alvarez 161, Moreno.

Iwánido, Nikita Nipone, Había Una Vez, The Tormentos, Los Peyotes, Liptico y Placars en Festival Zonor, Mutual de Arquitectos de Vicente López, General San Martín 1565, Vicente López. A partir de las 18.30.

Barriletes en Mitos Argentinos, Humberto Iº 489. A las 23.30.

Simón en Speed King, Sarmiento 1679. A las 22.30.

Djs Solimano, Clubrayo, Drole & Lavoisier, Tammy + Gurtz, Fabián Dellamonica, Brian Storming en la fiesta Masivaa, Niceto, Niceto Vega 5510. A las 24.

Fiesta Arde! Y TPS con los djs Ana Sol y Electrolatino en Bonpland 1660. A las 22.

DOMINGO 17

Miranda! en el Teatro Gran Rex, Corrientes al 857 (a las 20) y en The Roxy, Casares y Avenida Sarmiento (a las 23).

Bulldog en La Trastienda, Balcarce 460. A las 18.

Diego Torres en el Estadio Delmi (TBC), Salta.

La Mancha de Rolando en el Club Centenario, Pergamino, provincia de Buenos Aires.

LUNES 18

Andrés Calamaro en el estadio Luna Park, Corrientes y Bouchard. A las 21.

MARTES 19

Andrés Calamaro en el estadio Luna Park, Corrientes y Bouchard. A las 21.

Las Manos de Filippi, Un Kuartito, Las Plantas de Shiva, Cadena Perpetua, Responsable No Inscripto y Eterna Inocencia el Festival Ayer Bulacio-Hoy Cromañón, Plaza de Mayo, Avenida de Mayo y Balcarce. A las 20. Gratis.

La Grúa en el Hard Rock Café, Pueyrredón y Azcuénaga. A las 24.

MIERCOLES 20

Andrés Calamaro en el estadio Luna Park, Corrientes y Bouchard. A las 21.

MIRANDA! Y ENTRE RIOS, UNIDOS Y DOMINADOS

Juegos de seducción

Esta no es una nota de *Caras*, ni de *Pronto*, ni de *E!* Es de música, donde dos músicos –que son pareja y están por tener un hijo– hablan de cómo retomar cierta estética inspirada en Virus, con el compromiso de "hacer algo nuevo". Juliana Gattas –vocalista de Miranda!– y Sebastián Carreras –cerebro de Entre Ríos– se influyen (y fluyen) mientras alrededor absolutamente todo crece a pasos agigantados.

POR YUMBER VERA ROJAS

Preciosos y modernos, Miranda! y Entre Ríos conforman en estos momentos el principal frente del pop electrónico que desde el ocaso de los '90 peregrina en los confines del under porteño. Descendientes directos del bululú que se concentró en torno al sello Indice Virgen y del Frágil Discos del Leo García post-Avant Press, y herederos de las inflamables noches de Morocco y del destape de Belleza y Felicidad, en realidad constituyen los dos extremos de esta avanzada taciturna de texturas musicales aterciopeladas y actitudes desfachatadas. Los primeros hicieron del dance canción y la gestualidad de los vivos se volcó en su documento de identidad. Los otros se ajustaron al minimalismo del beat e institucionalizaron todo un discurso mediante una discografíca que agolpó expresiones y actores afines locales e internacionales. En apenas tres años, el subsuelo les quedó chico. Su sumo elitista reventó y ahora es aire de todos. Miranda! hará este fin de semana su primer Gran Rex y Entre Ríos, de gira por México, próximamente presentará su nuevo disco.

Pero a Miranda! y Entre Ríos no sólo los une la escena. Juliana Gattas -vocalista de la banda– y Sebastián Carreras –cerebro del trío de inspiración litoralense– también son pareja. Juntos hacen la fuerza. De hecho, los chicos quisieron posar como en una histórica foto de David Lynch e Isabella Rossellini en 1986. Advierte Juliana: "Todo es como muy rápido. Siempre que pensé en una carrera musical veía en muchos años la posibilidad de tocar en un teatro como ése o incluso la posibilidad de viajar. Y lo hicimos enseguida. Antes de que saliera el primer disco estábamos en Mendoza. Eso era muy raro para nosotros. Fue todo tan veloz que me sobrepasó. Lo del Gran Rex no lo puedo creer, pero tampoco me sorprende". Sebastián recuerda: "Me pasó acompañarlos a un concierto y quedar shockeado de la sorpresa con lo que ellos pueden causar en el público. La capacidad de asombro se te va limitando porque ya lo nuevo no es nuevo. La gran sorpresa pasa la lógica. Lo del Gran Rex es motivo de alegría. Es simplemente tratar de hacer tu propia música, pasarla bien y que la gente también lo pase bien con vos".

La imposición de una estética artística por parte de ambas bandas consiente toda una lectura generacional. Explica Carreras: "Representamos esa camada post-2000. Nosotros empezamos en el 2000 y Miranda! en el 2001. Ese es todo un corte. La coincidencia está en las herramientas de trabajo sobre la estética pop. Trabajamos con música electrónica aplicada a la canción. Cada uno con su particularidad. Hoy bandas como nosotros o Adicta se pasan en la radio. Forma parte de una lógica que también permite que Indice Virgen –sello encabezado por Sebastián–, desde el indie, permanezca conteniendo a sus artistas. A Indice le excede Entre Ríos. De hecho, un sello nos distribuye en Europa y otro en Norteamérica. Miranda! era lo que la gente estaba esperando. Trascendió el indie porque se arriesgaron a mostrar más de lo que éste pide. En el caso de Entre Ríos, el riesgo lo buscamos con sonidos nuevos. Uno aprende y desaprende, como dice Melero. Quizá nosotros retomamos la estética y el discurso de Virus y Los Encargados porque era lo que más nos gustaba y se trata de una cuestión filosóficamente académica. Hay un compromiso por hacer algo nuevo".

Mientras Miranda! acude al recurso del melodrama en sus performances, Entre Ríos se apoya en la construcción de una fineza sensorial. Vislumbra Gattas: "Hubo un crecimiento visual importante en Entre Ríos. Desde la sutileza lograron un impacto muy fuerte. Por ahí permanece en el público algo visual más tranquilo que la furia que ponemos nosotros en divertirnos y que se diviertan los demás o en que suenen bien los temas".

Tras la apatía de los '90, ambas agrupaciones coincidieron en el uso de la canción como herramienta para la difusión de un discurso. "La canción se representa en el momento de su interpretación, no cuando está escrita en un papel. Por eso ambos entendimos su importancia. En los '90 se renunció a la canción. Pero en el 2000, no sé bien por qué, se sintió la necesidad de ser parte de esa letra", cuenta Sebastián. En torno a Miranda! circula una sensación de liberación. Señala Juliana: "Justo nos tocó a nosotros como a la escena dance, donde también se dio una libertad generalizada. Pasás la puerta del boliche y es una fiesta donde no importa nada. Nosotros nos metimos por ese lado a tocar. Pero el descontrol no fue una propuesta nuestra. Buscaba algo más inocente como teatralizar una canción o divertirme mientras toco. No teníamos la ideología de que la gente tenía que venir a los shows a ser gay o no. No me hago cargo de eso. Una constante en nuestros conciertos es la diversidad, sigo viendo gente grande, y cuando no vea eso y vea a todo el mundo uniformado, ahí sí me hago cargo". Los únicos que se pierden el fenómeno Miranda! son ellos mismos. Retoma Sebastián: "No hay otro similar en la Argentina. Si no están ahí, no ocurre. Eso es muy fuerte. Es un punto de riesgo que desgraciadamente en la cultura rock es más fácil de manejar".

El tiempo que viven como pareja, padres de una futura nena y colegas, influyó en el proceso de composición de **Onda**, el nuevo disco de Entre Ríos. Ya se verá con Miranda! "Hace un mes que terminamos un disco que tardamos tres años en hacerlo, no haciéndolo propiamente sino tomando la decisión de hacerlo. De Miranda! aprendimos a divertirnos cuando salimos a tocar. Es importante y sano. Si te creés la solemnidad hacia adentro, terminás aburriéndote. Se vuelve tenso, y la tensión la tenés arriba del escenario y abajo también. Por eso es importante conservar la capacidad de divertirnos. Lo que buscamos es que nos divierta tocarlo, que nos haga vibrar. Para mí el click es importante, quizá por una cuestión generacional porque estoy muy pegado a los '90. En esa época había muchos dogmas y autoimposiciones. Y me parece que lo que ellos produjeron en escena es importante. También pasó este cambio porque estoy con ella, implicado en la situación Miranda! Ella también está involucrada con Entre Ríos porque me acompaña, porque está cuando hago las canciones o cuando ensayamos."


NORA LEZANO

Juliana trata de vivir con simpleza esta conjunción. "Del Gran Rex vamos a hacer un DVD y estamos poniendo mucha atención en eso. Hice bastante shows ya embarazada, y después de esto voy a parar. Supongo que también en ese tiempo me sentaré a reflexionar sobre Miranda!, porque hasta ahora nunca paré. Estoy pensando en la beba, en el grupo, en lo que pasa y en lo que pasó. La idea de hacer el próximo disco está. Por ahora, las canciones las está haciendo Ale. Luego veremos qué estética tendrán."

Pese a los ajetreos, hay espacio para lo extralaboral. "Cuando nos vemos en la noche, hablamos de lo que hacemos. Cada tanto nos juntamos, y ahora que tenemos una pancita extra comemos más. Mientras que Juli esté concentrada con la bebé, me gustaría hacer música que no sea para Entre Ríos. También durante algunos meses voy a parar. Pero Entre Ríos recién tocará en agosto porque en julio nace Juana. Me gustaría estar en casa y brindarle música a la nena, aparte de los cuidados que merece", cuenta Sebastián. Más allá del encanto que pueda encerrar este momento, tratan de vivirlo con privacidad y cautela. Concluye Juliana: "Por más que al grupo le esté yendo como le está yendo, todavía me siento una cantante. No entiendo que alguien quiera saber de mi vida, no me parece que esté sucediendo eso porque lo que pasa con las revistas es que la gente quiere saber qué pasa con la vida íntima de algunos. Aun con el mayor de los respetos, cuando se te acerca alguien es raro". ■

Cosas que pasan

Lo bueno, lo malo y lo feo de la semana rock

5 ¿Vienen los White Stripes? Aunque al cierre de esta edición no estaba firmado el contrato, el interés de una de las productoras más grandes del medio local era que Jack y Meg White lleguen a Buenos Aires a fines de mayo. Por lo pronto, el dúo ya tiene listo su quinto álbum, que se llamará **Get Behind Me Satan** y saldrá el 6 de junio. Los temas son *Blue Orchid*, *The Nurse*, *My Doorbell*, *Forever For Her (Is Over For Me)*, *Little Ghost*, *The Denial Twist*, *White Moon*, *Instinct Blues*, *Passive Manipulation*, *Take, Take, Take*, *As Ugly As I Seem*, *Red Rain* y *I'm Lonely (But I Ain't That Lonely Yet)*.

4 Quizá te los cruzaste por ahí, haciendo payasadas, como siempre: Johnny Knoxville, Steve-O y Chris Pontius, ex estrellas asquerosas de *Jackass*, anduvieron por Buenos Aires (y por Mundo Marino, las cataratas del Iguazú y el sur argentino) registrando escenas para su nuevo programa, *Wild Boyz*, en el que Knoxville sólo participará como invitado. Entre otras cosas, estuvieron en la Bombonera, donde el plantel de Boca se dedicó a pegarle pelotazos en la espalda, y se disfrazaron de llamas para provocar a un ciervo rojo en celo. MTV emitirá el programa en junio.

3 Gigantour es el nombre de la gira que emprenderán Megadeth, Dream Theater, Fear Factory, Dillinger Escape Plan y Nevermore a partir de julio por todo Estados Unidos. La idea fue del colorado Dave Mustaine, quien eligió al resto de las bandas: "Quería armar un festival que consistiera de bandas positivas que tocan música pesada en un ambiente de alta energía", explicó.

2 Depeche Mode está trabajando en su nuevo álbum en un estudio de Santa Barbara, con Ben Hillier (Elbow, Doves) como productor. El cantante Dave Gahan aseguró que el trío estaba feliz de haber retornado a estudios y "muy excitado por el nuevo material". "Nos sentimos increíblemente positivos acerca del nuevo álbum. Ben Hillier le ha aportado una nueva dinámica al grupo, lo cual es muy inspirador."

1 Fechas, fechas, fechas. El jueves, Me Darás Mil Hijos se presentará en el Torquato Tasso, Defensa 1575, y La Portuaria en El Club del Vino, Cabrera 4737. El viernes, Daniel Melero mostrará **Después** en La Trastienda, Balcarce 460, y más tarde, en el mismo lugar, estarán Los Natas con sus **München Sessions**; y Rubin y Satélite Kingston compartirán show en el ciclo Nuevo!, en la sala AB del CC San Martín, Sarmiento 1551. El sábado, El Otro Yo presentará **Espejismos** en Obras; y Flopa y Gabo estarán en el Nuevo! Lunes, martes y miércoles, el regreso de Andrés Calamaro al Luna Park.

EL DICHO

"En la primaria imité a John Travolta y recibí la primera pequeña ovación de mi vida. Era un aplauso totalmente distinto al que se escucha cuando termina una declamación en un acto de escuela. Esto era sin libreto y el aplauso era exclusivamente para mí. Fue muy divertido hacerlo (...) Cuando terminó la escena fue una sensación maravillosa. Decenas de manos aplaudiendo con ganas. Yo las sentí en el alma. Acariciando. Se repitió en quinto año, cuando organicé el acto de la primavera e imité a Mick Jagger gastando a la directora del colegio. Saqué la lengua y me acaricié el culo, ofreciéndoselo, como hacía Jagger en el video de *Just Another Night* (...) Creo que esos aplausos influyeron en mi decisión de dejar abogacía (estaba en segundo año) y dedicarme al teatro primero y a la música de lleno después." Textual de Andrés Ciro Martínez, cantante de Los Piojos, a la revista *Hecho en Buenos Aires* (1,50, comprenlá), en la que también dice que "a veces" lo tienta sacar un disco solista.

EL HECHO

Tras la visita de Fatboy Slim a la Argentina en febrero pasado, el Southfest Buenos Aires fue el segundo gran festival dance del año. Con la lluvia haciendo ya de residente, se trató de una fiesta de debuts: la primera vez de Mylo en el país, la primera de Faithless, la primera en conjunto de Sasha y Digweed y hasta la primera vez que Hernán Cattáneo presentaba su nuevo disco acá: **Renaissance: The Masters Series**
Fabián Dellamónica, Rama y Capri fungieron como la representación local. Mylo dio paso a Hernán Cattáneo. El DJ argentino afincado en Londres obviamente conoce de cadencia latina y supo conducir al público por diversos climas y crear duros reventones. A diferencia de Cattáneo, Sasha y Digweed, y ya había sucedido con el galés en el Luna Park, nunca alcanzaron la temperatura que tanto deseaba la horda ansiosa de borbotones pisteros y su propuesta pasó a ser un decantado progressive. Muy correctos para la noche desatada, perjudicados además por el bajo volumen.

Nos zarpamos

CINE. El Bafreeci se propone como "la parte maldita del festival", aunque dice no surgir en oposición al Bafici sino como "espacio alternativo" dirigido a quienes busquen una forma diferente de crear cultura. El sábado se proyectará *Revolution Os* (sobre los creadores del sistema operativo Linux) y el domingo, *Kracktivistas* y *Semilla de libertad*. A las 17.15, gratis, en La Tribu, Lambaré 873.

MATEMÁTICA. La Semana de la Matemática propone juegos, charlas y curiosidades sobre esa ciencia. Las actividades se realizarán el miércoles 20 y el jueves 21 en la Facultad de Ciencias Exactas y Naturales de la UBA, en el pabellón I de Ciudad Universitaria. Más informes en *www.fcen.uba.ar*.

TEATRO. *El señor Martín* es un grotesco humorístico de Gastón Cerana sobre la pugna entre un profesor de inglés y su alumno tocayo, que sirve para reflexionar sobre la necesidad de resguardar los rasgos culturales propios. Puede verse los viernes a las 23.30 en Teatro del Nudo, Corrientes 1551.

CINE 2. Desde el lunes y hasta el viernes 22, el cine El Progreso de Villa Lugano (Riestra 5651) exhibirá *Bob Esponja* con entrada gratuita y en doble turno: a las 18 y a las 20.

Clara de Noche

textos: maicas y carlos trillo *dibujos:* bernet

